



ИЗИСКВАНИЯ ЗА АУДИО ФАЙЛА при Грамофонни плочи – Vinyl

Допустими аудио формати:

- Формат: **WAV / AIFF**
- Дълбочина на бита: **16 / 24 / 32 бита**
- Скорост на дискретизация: **44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192 kHz**

(не е необходимо да ни изпращате максимално възможна разделителна способност, дори 16 бита 44,1kHz също е добре)

Предпочитаме аудио данни в един файл за всяка страна с включени паузи между песните. Ако всяка песен е отделен файл, има нужда от правилна дестинация като: "A1 Intro" или "B5 Outro". Независимо от избора - списъкът с песни трябва съдържат: -страни, -ред на песните върху тях, -тяхната продължителност и -начален час.

Suggested and maximum side durations:

12" / 33 1/3 RPM:	12" / 45 RPM:
SUGGESTED - 18 minutes per side	SUGGESTED - 12 minutes per side
MAXIMUM - 25 minutes per side	MAXIMUM - 15 minutes per side
10" / 33 1/3 RPM	10" / 45 RPM
SUGGESTED - 9 minutes per side	SUGGESTED - 8 minutes per side
MAXIMUM - 14 minutes per side	MAXIMUM - 10 minutes per side
7" / 33 1/3 RPM (not recommended)	7" / 45 RPM (not recommended)
SUGGESTED - 4 minutes per side	SUGGESTED - 3 minutes per side
MAXIMUM - 6 minutes per side	MAXIMUM - 5 minutes per side

AUDIO MASTER трябва да е **VINYL READY** (не CD, Tidal, Soundcloud и др.)

Ние не предоставяме услуги за мастеринг на аудио!

Неподготвеният звук ще доведе до artifacts (звуков материал, който е случаен или нежелан в резултат на редактирането или манипулирането на звук) и е необходимо да намалите изходното ниво на записа, за да ги избегнете. Използваме само стандартен елипсовиден филтър 200-360Hz, HPF 30-40Hz, LPF 16kHz (и двата 12dB за наклон на октава) и ограничител на ускорението (вид De-esser за защита на режещата глава от повреда).

Пиковите на сигнала и свръхсемплирането трябва да са под -0,1 до -0,5dBFS. Силно се препоръчва пълно монофонизиране под 200-300Hz, всичко при ниски стойности трябва да е във фаза.

Моля, използвайте също високочестотен филтър при 40Hz и нискочестотен филтър при 16kHz. Стереос основата трябва да е с 6-9 dB по-ниска от средната информация (кодиране от средата).

Често срещан въпрос - Защо моят запис не е достатъчно силен?

Обикновено има 3 основни причини:

- пресован компресиран материал: това е истинска борба за режещата глава да изчисти майсторите на трансфера, когато те не съдържат динамика. В някои ситуации прехвърлянето им с обем „1 към 1“ може да доведе до забележими изкривявания. Моля, заобиколете си компресори / ограничители и оставете нарязването на пистите само да го компресира. Когато има повече динамика включена в мастерите, по-лесно е да го прехвърлите ясно и по-силно.
- **Сибилации:** високите честоти са най-лесни за разваляне. **De-esser трябва да се намали много по-силно, отколкото при цифров носител.** Най-големият риск са при вокалите, тръбите, синтезаторите на базата на saw sine and overheads. Моля, имайте предвид че, колкото по-близо е записът до центъра/до етикета - толкова по-голям е рискът от загубата на високи честоти и рискът от изкривяване на сибиланта също се увеличава. Ние предлагаме да се поставят най-агресивните песни в началото на страната, най-далеч от центъра.
- **Странична дължина:** Ако няма гореспоменати проблеми, можете да съберете почти всичко до 17-18 минути (зависи от жанра / динамиката). Поставянето на повече материали е пряко свързано със загуба на звука и по-ниско съотношение сигнал / шум на входа.